Catherine St-Arnaud – soprano

Long - EN

Catherine St-Arnaud has been hailed as a “simply stunning” soprano (*Revue L’Opéra*) and “first-rate performer” (*Opera Canada*) making waves in Canada and abroad. From opera stages to intimate recitals, singing in large-scale productions or leading her own innovative projects, Catherine’s expressive voice and tireless enthusiasm make her a captivating artist to watch.

Recently, St-Arnaud made her debuts in Asia (Adina in *L’elisir d’amore*, National Kaohsiung Arts Center of Taiwan) and in the United States (Soprano soloist in *Carmina Burana*, Oregon Symphony), in addition to originating the role of Albertine à 30 ans in *Albertine en cinq temps – l’opéra* (Théâtre du Rideau Vert), which was followed by a 20-performance tour throughout Quebec.

This season, she looks forward to Orff’s *Carmina Burana* with Orchestre symphonique de Sherbrooke (*Carmina Burana*), and a return to Clavecin en Concert for a program of Couperin, Rameau, Blavet, and more. She makes her Opéra de Montréal debut with cover assignments in the premiere of Bilodeau’s *La Reine Garçon,* as well as role debuts of Frasquita in Bizet’s *Carmen* (Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes) and Adele in Strauss’ *Die Fledermaus* (Opéra de Québec). She also reprises her role of Albertine à 30 ans on tour with *Albertine en cinq temps – l’opéra.*

Catherine has brilliantly embodied roles in a wide range of styles and repertoires, from baroque to the contemporary, including the music of Mozart, French opera, and bel canto. She has notably performed Susanna (*Le nozze di Figaro*), Lucia (*Lucia di Lamermoor*), Thérèse (*Les mamelles de Tirésias*), Sophie de Palma (*Les leçons de Maria Callas*), and Altisidore (*Don Quichotte chez la Duchesse*).

A sought-after soloist, she has been engaged by the Brott Music Festival, Clavecin en Concert, l’Ensemble Caprice, the Montréal Bach Festival, the Montréal Baroque Festival, the Festival d’Opéra de Québec, Les Grands Ballets Canadiens, Jeunesses musicales du Canada, Les idées heureuses, Musica Orbium, the Opéra de Québec, Orchestre Métropolitain, the Státna filharmónia Kosice (Slovakia), and the Studio de musique ancienne de Montréal, working with renowned conductors such as Luc Beauséjour, Nicolas Ellis, Leo Hussain, Airat Ichmouratov, Jean-Michel Malouf, Matthias Maute, Hervé Niquet, Jean-François Rivest and Alain Trudel.

In her curatorial work, Catherine centers the experiences of women in her recital programs, be they goddesses, queens, shepherdesses or witches. Their diverse voices are at the core of projects she has presented at the Chapelle historique du Bon-Pasteur, Barachois Summer Music and the Société de l’art vocal de Montréal, among others. She has collaborated with several accomplished musicians on these projects, including violinists Yukari Cousineau and Julie Triquet, and pianist Julien LeBlanc.

Her recording projects include *Hommage à François Tousignant*, with the l’Ensemble Paramirabo (Centrediscs, 2021), and *Albertine en cinq temps – l’opéra*, with the Productions du 10 avril (ATMA, 2022). With l’Ensemble Caprice, she also sings the Duchesse Altisidore in *Don Quichotte chez la Duchesse*, which is slated to be released in 2024.

Winner of the First Prize in Voice at the Prix d’Europe, she has also been a laureate of Orchestre symphonique de Montréal’s Manulife Competition, the Lamèque International Baroque Music Festival’s Matthieu-Duguay Early Music Competition, and Jeunes Ambassadeurs Lyriques, in addition to having twice been a finalist at the Metropolitan Opera National Council Auditions (New England Region). She has received support from several institutions and foundations, most notably winning the Charles-Émile Gadbois scholarship, as well as several grants from the Père Lindsay Foundation.

She holds a master’s degree and a postgraduate diploma from l’Université de Montréal. She has also benefited from masterclasses with esteemed artists at the Canadian Vocal Arts Institute, the Orford Academy, as well as the Vancouver International Song Institute. In 2022, she also completed an apprenticeship at the Staatstheatre Augsburg, in Germany. Catherine fervently believes in the arts’ pivotal role in the social discourse, and proudly contributes to the winds of change that are sweeping through the lyric arts. She is endlessly fascinated with the French language and the inner workings of the creative process, and strives to channel these passions into projects that are as unique as they are vital.

Longue - FR

Soprano au jeu pétillant et au timbre velouté, Catherine St-Arnaud est une artiste lyrique « tout simplement éblouissante » (*Revue L’Opéra*) qui se démarque tant au Canada qu’à l’international. Une « interprète de choix » (*Opera Canada*), elle est acclamée pour sa voix « ronde et lumineuse » (*Le Soleil*). À l’opéra, en concert, ou en récital, au sein de grandes productions comme à la barre de ses propres projets innovants, sa voix chaleureuse et son enthousiasme font d’elle une artiste saisissante.

Dernièrement, elle a fait ses débuts en Asie (Adina dans *L’elisir d’amore* au National Kaohsiung Arts Center de Taiwan) ainsi qu’aux États-Unis (soliste dans le *Carmina Burana* avec le Oregon Symphony), en plus de créer le rôle d’Albertine à 30 ans dans *Albertine en cinq temps – l’opéra*, au Théâtre du Rideau Vert, puis en tournée partout au Québec.

Cette saison la verra se joindre à l’Orchestre symphonique de Sherbrooke pour le *Carmina Burana* de Orff, de même qu’à Clavecin en Concert, pour un programme autour de Couperin, Rameau et Blavet, entre autres. Elle fera ses débuts avec l’Opéra de Montréal en tant que doublure lors de la première mondiale de *La Reine Garçon* de Julien Bilodeau. Elle chantera pour la première fois les rôles de Frasquita dans *Carmen* de Bizet (Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes) et d’Adèle dans *La Chauve-souris* de Strauss (Opéra de Québec). Elle reprendra également le rôle d’Albertine à 30 ans lors de la tournée de *Albertine en cinq temps – l’opéra*.

Sur scène, elle incarne plusieurs personnages avec brio, dans un vaste répertoire allant du baroque au contemporain, en passant par Mozart, l’opéra français, et le bel canto. Elle a notamment chanté Susanna (*Le nozze di Figaro*), Lucia (*Lucia di Lamermoor*), Thérèse (*Les mamelles de Tirésias*), Sophie de Palma (*Les leçons de Maria Callas*), et Altisidore (*Don Quichotte chez la Duchesse*).

Soliste bien en demande, elle a chanté avec le Brott Music Festival, Clavecin en concert, l’Ensemble Caprice, le Festival Bach Montréal, le Festival Montréal Baroque, le Festival d’opéra de Québec, les Grands Ballets Canadiens, Jeunesses musicales Canada, Les Idées heureuses, Musica Orbium, l’Opéra de Québec, l’Orchestre Métropolitain, la Státna filharmónia Kosice (Slovaquie), et le Studio de musique ancienne de Montréal, sous la direction de chefs réputés tels Luc Beauséjour, Nicolas Ellis, Leo Hussain, Airat Ichmouratov, Jean-Michel Malouf, Matthias Maute, Hervé Niquet, Jean-François Rivest et Alain Trudel.

Dans une démarche créatrice, Catherine conçoit et interprète des récitals qui donnent voix aux femmes et à la richesse de leurs expériences. Qu’elles soient bergères ou reines, sorcières ou déesses, elles sont au cœur des projets qu’elle a présentés à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, à l’Été musical de Barachois et à la Société de l’art vocal de Montréal, entre autres. Elle collabore notamment avec les violonistes Yukari Cousineau et Julie Triquet, ainsi qu’avec le pianiste Julien LeBlanc.

Sa discographie comprend *Hommage à François Tousignant*, avec l’Ensemble Paramirabo (Centredisque, 2021), et *Albertine en cinq temps – l’opéra*, avec les Productions du 10 avril (ATMA, 2022). Elle chante également la Duchesse Altisidore dans *Don Quichotte chez la Duchesse*, avec l’Ensemble Caprice, sur un disque à paraître en 2024.

Lauréate du premier prix dans la catégorie chant au Prix d’Europe, elle a aussi été primée au Concours de l’Orchestre symphonique de Montréal Manuvie et au Concours de musique ancienne Matthieu-Duguay, présenté par le Festival international de musique baroque de Lamèque. De plus, elle a été plusieurs fois récompensée à la suite des auditions des Jeunes Ambassadeurs Lyriques, et elle a été finaliste aux Metropolitan Opera National Council Auditions (Région New England) à deux reprises. En plus d’avoir remporté la Bourse Charles-Émile Gadbois, elle a aussi obtenu le soutien de la Fondation du Père Lindsay pour plusieurs de ses projets musicaux.

Catherine St-Arnaud détient une maîtrise et un diplôme d’études professionnelles approfondies de l’Université de Montréal. Elle s’est aussi perfectionnée auprès d’artistes de renom à l’Académie Orford, à l’Institut canadien d’art vocal, ainsi qu’au Vancouver International Song Institute. En 2022, elle complétait également un stage au Staatstheatre Augsburg, en Allemagne.

Catherine croit fervemment au rôle de l’artiste et des arts au sein de la société, et participe avec fierté au vent de changement qui traverse les arts lyriques. Grande amoureuse de la langue française et habitée par une fibre créatrice, elle s’investit dans des projets uniques et nécessaires.