Catherine St-Arnaud – soprano

Short – EN

Effervescent and luminous, soprano Catherine St-Arnaud is a “simply stunning” artist (*Revue L’Opéra*), a “first-rate performer” (*Opera Canada*) who excels in a vast repertoire. Recently, she performed with the National Kaohsiung Arts Center in Taiwan (Adina in *L’elisir d’amore*) and the Oregon Symphony (Soprano solo, *Carmina Burana*), in addition to originating the role of Albertine à 30 ans at the Théâtre du Rideau Vert (*Albertine en cinq temps – l’opéra*).

On stage, she has performed as Susanna (*Le nozze di Figaro*), Lucia (*Lucia di Lamermoor*), Duchesse Altisidore (*Don Quichotte chez la Duchesse*), and Thérèse (*Les mamelles de Tirésias*). She has also performed in concert with the Brott Festival, l’Ensemble Caprice, the Festival Bach de Montréal, the Grands Ballets Canadiens, Les idées heureuses, l’Opéra de Québec, the Orchestre Métropolitain, and the Státna filharmónia Kosice, working with renowned conductors such as Luc Beauséjour, Nicolas Ellis, ean-Michel Malouf, Matthias Maute, Hervé Niquet, and Alain Trudel. The diversity of women’s voices is at the core of recitals she has presented at the Chapelle historique du Bon-Pasteur and the Société de l’art vocal de Montréal, among several others.

Courte – FR

Soprano pétillante et lumineuse, Catherine St-Arnaud est une artiste « tout simplement éblouissante » (*Revue L’Opéra*), une « interprète de choix » (*Opera Canada*) qui s’illustre dans un vaste répertoire. Dernièrement, elle a notamment chanté avec le National Kaohsiung Arts Center de Taiwan (Adina, *L’elisir d’amore*) et l’Oregon Symphony (Soliste, *Carmina Burana*), en plus de créer le rôle d’Albertine à 30 ans au Théâtre du Rideau Vert et en tournée québécoise (*Albertine en cinq temps – l’opéra*).

Sur scène, elle chante entre autres Susanna (*Le nozze di Figaro*), Lucia (*Lucia di Lamermoor*), Thérèse (*Les mamelles de Tirésias*) et la Duchesse Altisidore (*Don Quichotte chez la Duchesse*). On l’a aussi entendue en concert avec le Brott Festival, l’Ensemble Caprice, le Festival Bach Montréal, les Grands Ballets Canadiens, Les idées heureuses, l’Opéra de Québec, l’Orchestre Métropolitain, et la Státna filharmónia Kosice, sous la direction de chefs réputés tels Luc Beauséjour, Nicolas Ellis, Jean-Michel Malouf, Matthias Maute, Hervé Niquet et Alain Trudel. En récital, les femmes sont au cœur des projets qu’elle a présentés à la Chapelle historique du Bon-Pasteur et à la Société de l’art vocal de Montréal, parmi plusieurs autres.

Catherine St-Arnaud est diplômée de l’Université de Montréal, et a été stagiaire à l’Académie Orford, à l’Institut canadien d’art vocal, le Staatstheatre Augsburg et le Vancouver International Song Institute. Finaliste à deux reprises aux Metropolitan Opera National Council Auditions (Région New England), elle est aussi boursière de la Fondation du Père Lindsay, et lauréate entre autres du Concours de l’Orchestre symphonique de Montréal Manuvie, du Prix d’Europe, et des auditions Jeunes Ambassadeurs Lyriques.